

全国报刊索引

民国时期期刊全文数据库

民國

1911~1949

承辦
軍裝
皮

中西皮鞋莊

中西皮鞋莊

用户名

密码

验证码 5131

记住密码 [找回密码](#) [用户注册](#)

二次文献共建共享服务平台

The Secondary Document

引言

《全国报刊索引》创立于1955年，由上海图书馆上海科学技术情报研究所主管主办，是国内最早出版发行的综合性中文报刊文献检索工具，目前以印刷版和电子版两种形式出版发行。

《全国报刊索引》依托上海图书馆丰富的馆藏报刊文献信息资源，具备四大特点：一、悠久的回溯年段——数据最早可追溯至1833年；二、科学的分类体系——采用中国图书馆分类法（第四版），并拥有一支覆盖各个学科的图书情报专业文献编辑队伍；三、庞大的信息总量——目前累计报道报刊文献总量约5000余万篇、报刊种数约50000种，年更新数据500万条；四、完整的期刊收录——年收录中文报刊10000余种，内容涉及人文社会科学、自然科学等各个领域，涵盖了中国（包括港台地区）出版的报刊资源。

多年来，《全国报刊索引》一直致力于近代报刊的收集、整理、数字化加工及服务性工作，在进行期刊篇名数据库服务的基础上，顺应读者用户需求，继2009年推出《晚清期刊全文数据库》（1833~1911）之后，2010年又推出《民国时期期刊全文数据库》（1911~1949），为广大读者用户提供一个全面领略中国期刊内容的平台。

《民国时期期刊全文数据库》

1911年辛亥革命推翻清皇朝，建立中华民国起至1949年中华人民共和国成立的38年，史称民国时期，是中国社会发生深刻变革的历史时期。

随着政治地理上封闭格局的打破，社会制度的转型，思想文化的解放，民国时期的期刊出版愈见繁荣，品种和数量大量增加。这些期刊刊载的内容集中反映了这一时期政治、军事、外交、经济、教育、思想文化和宗教等各方面的内容，真所谓“那些飘散在历史中的碎片，那些浸透着文化和思想，饱满着精神和气质的风骨，令人向往不堪却又难以追寻”，毫无疑问，它是研究民国时期历史的第一手资料。

《全国报刊索引》多年来与海内外有关图情机构长期合作，共同致力于《民国时期期刊全文数据库》的建设，旨在打造一个收录品种最多、覆盖面最广、特色期刊丰富的知识服务平台。

《民国时期期刊全文数据库》将收录民国时期（1911~1949）出版的25000余种期刊，近1000万篇文献。

信息快递

热点排行

新闻列表

研究动态

会议预告

共建共享

总则

资源介绍

技术规范

关于我们

民國

【民国时期】

“这些杂志或致力于宣扬团体理想，
或只为唤醒昏睡的大众，
或文人论政笔墨报国，
或以笔为枪抵抗强权”

——《杂志民国刊物里的时代风云》

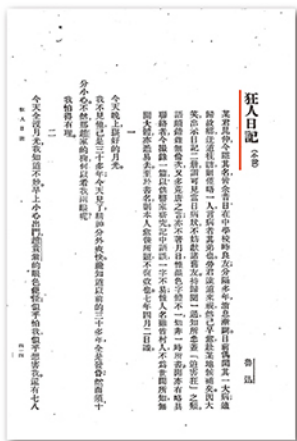
探视民国时期期刊宣示的风采，
犹如发现一段后台的楼梯，
可以让我们重新登临历史的舞台，
回眸波澜壮阔的时代经纬……





文学改良刍议

《文学改良刍议》是胡适 1917 年 1 月 1 日发表在《新青年》的倡导文学革命的第一篇文章。他在文中提出新文学八要点：“一、须言之有物；二、不模仿古人；三、须讲求文法；四、不作无病之呻吟；五、务去烂调套语；六、不用典；七、不讲对仗；八、不避俗字俗语”。陈独秀称赞他的文章为“今日中国文界之雷音”。此文与后来陈独秀发表的《文学革命论》，成为新文化运动的檄文。



狂人日记

《狂人日记》是鲁迅首发于 1918 年 5 月 15 日《新青年》的中国第一部现代白话文小说，内容是以一个“狂人”的所见所闻，指出中国文化的朽坏。《狂人日记》在近代中国的文学历史上是一座里程碑，开创了中国新文学的革命现实主义先河。



【每周评论】

1918 年 12 月创刊于北平，1919 年 8 月被北洋政府查禁，共出版 37 期。

该刊是五四时期新文学运动的旗帜，在国内文坛有广泛的影响。

1918 年 12 月 22 日创刊的《每周评论》的发刊词，由陈独秀撰写。他在文中写道：

“我们发行这《每周评论》的宗旨，也就是‘主张公理，反对强权’八个大字，只希望以后强权不战胜公理，便是人类万岁！本报万岁！”

【独立评论】

1932年5月创刊于北平，周刊，1937年7月终刊，共出版244期。

该刊头两年的经费由独立评论社社员自行集资，标榜“独立”精神，具有自由主义倾向，提倡西方民主政治，反对独裁专制和文化复古主义。



【共产党】

1920年11月创刊于上海，月刊，是大型半秘密性刊物（曾公开发行，但编辑部是秘密的），1921年7月停刊，共出版6期，最高发行量5000份。

该刊根据建党需要，着重介绍有关共产党的理论知识，大量翻译了第三国际与国际共运资料及列宁的部分著述，为中国共产党的建立作了重要的思想准备。

陈独秀为《共产党》创刊号写的《短言》，相当于发刊词，非常明确地提出“跟着俄国共产党”。

《共产党》第1期刊登的《俄罗斯的新问题》，是列宁在俄共（布）九大的演说稿。



【生活】

1925年10月创刊于上海，为中华职业教育社社刊，1933年12月被国民党政府查封，共出版8卷。

该刊办刊目的是为对读者进行职业教育和传播职业消息，九一八事变后逐渐转为时事政治刊物，积极宣传抗战，抨击国民党政府的不抵抗政策。

一九三三年十月十日，第五届全运会在刚刚落成的南京中央运动场举行。运动会最动人的一幕发生在闭幕式上，短跑运动员刘长春代表东北选手发表一封《告别书》：“诸位有家回去，我们随地漂流。热烈希望下届运动会在沈阳举行，恢复东北河山颜色。”

上图为刊载于《生活》，1933年第8卷第43期的全国运动会照片。

1931年7月，日本军警开枪射击我国农民，旅朝侨胞惨遭屠杀，这就是吉林“万宝山事件”和“朝鲜惨案”。邹韬奋在《生活》周刊（1931，第6卷第29期）上发表《国人应奋起一致对外》等文章，指出这两个事件是日本侵略中国的先兆，决不能视为一时一地的事情，号召全国人民奋起反抗。

【申报月刊】

1932年7月创刊于上海，1945年6月停刊。

该刊主要刊载国内时事与国际形势评论分析、学术研究、通俗文学作品等，设有“外论摘要”、“时事小说”和“海外通信”等栏目，也时常发表介绍苏联和日本情况的文章。

《申报月刊》是当时国内外时事政治评论方面的重要刊物，同时也偏重学术和文化方面。

发表于《申报月刊》1932年第1卷第1期茅盾的小说《林家铺子》，是一篇优秀的现实主义作品。上海一二八战争后，民族矛盾十分尖锐，小说敏锐地抓住了时代最基本的矛盾，通过林家铺子的悲剧命运，描绘了二十世纪三十年代中国社会生活的现实图景，反映了城镇小商业者及下层人民的悲惨遭遇。





【抗战】

1937年8月创刊于上海，三日刊，1941年2月出版至第157号后被查禁。

该刊以政论、述评和战地通讯为主要内容，具有时事性强和发刊周期短的小报特点，是抗战时期国统区影响最大的救亡刊物之一。

【上海周报】

1939年11月创刊于上海，周刊，由英商独立出版公司发行，实属中共地下党领导的刊物，1941年12月出版第4卷第24期后停刊，共出版102期。

该刊辟有“社论”、“一周简评”、“论文”、“外论译丛”、“经济讲话”、“学术讲话”、“思想讲话”、“科学小品”、“社会相”、“书评”、“小说”和“读者信箱”等栏目。

1936年11月14日开始，英文《密勒氏评论报》，连载了埃德加·斯诺的《毛泽东访问记》，这是毛泽东身世和言论的首次公开发表，一时震撼了国内外，1940年第1期第13卷《上海周报》的“外论译丛”栏目全文刊载。





【观察】

1946年9月创刊于上海，1948年12月被查封，1949年11月复刊，1950年5月改名为《新观察》。

该刊的作者群中聚集了多位全国第一流的学者、教授和专家：王芸生、傅斯年、冯友兰、费孝通、钱钟书、杨绛、萧公权、刘大杰、马寅初、宗白华、梁实秋、伍启元和柳无忌等。

1946年第1卷第1期刊载的《我们的志趣与态度》，其实是《观察》的创办人和主编储安平撰写的发刊词。

《观察》在创刊伊始即经历了现代中国历史转折的关键时刻，它以“民主、自由、进步、理性”八字为其宗旨和原则，秉持超然与自由主义的立场。尽管它作者群的观点精彩纷呈，但是他们有着共同的理想和目标——为处于国共对峙中的中国十字街头开辟出一条新路。刊载于《观察》1946年第1卷第6期的，庄智焕的《如何走上民主建设之路》是其中代表作之一。

【展望】

1948年5月创刊于上海。为该刊写稿的知名人士有马寅初、史良、沙千里、孙晓村、周谷城和费孝通等，由于敢说真话，发表真实情况，刊物发行量33000多份。

1948年以后中国国内战场，烽火硝烟，江山激昂，国民党统治区域的老百姓亟望了解战局的真实进展情况。《展望》面对国民党的干扰和阻挠，力所能及地对战局作了翔实的报道和阐述，刊载于《展望》1948年第1卷第1期的，施复亮的《中国前途的展望》是其中代表作之一。



刊载于《展望》1948年第3卷第10期的，费孝通的政论文章《美国保守国会》。



【民国时期】

期刊蕴育着一代文学闻人的心史。
 无数个面孔，无数个人生，无数个寓言，
 折射出浸润在字里行间的那些细微的情感和灵魂。
 今天，这个感性的世界背后的精神之谜
 诱惑着和它一起穿越，一起思考。
 开掘民国时期期刊这一丰富的载体，
 嚼一嚼民国所留下的思想文化余根，
 如何？……



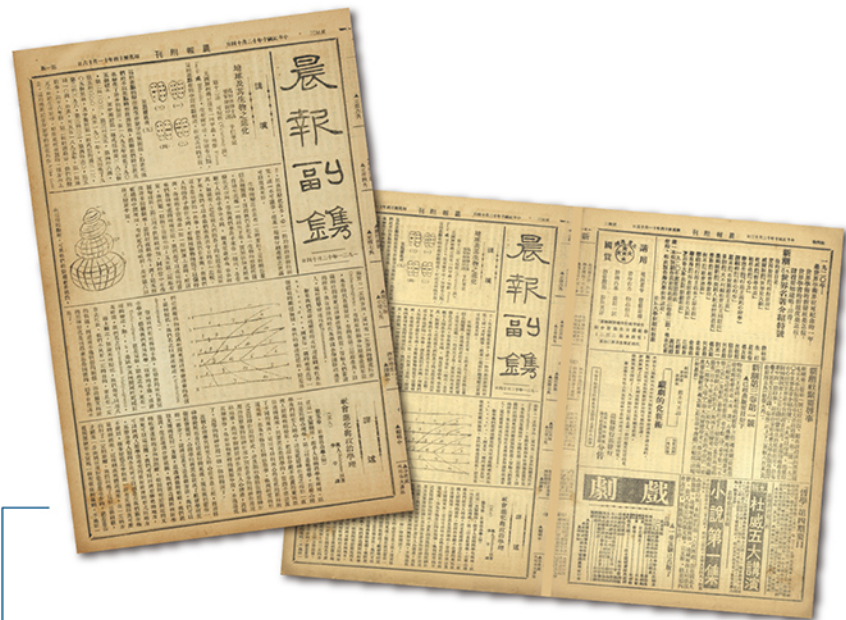
梁宗仁久教

诗息

丙午年六月二十日作

豈有豪情似舊時
 花開花謝幾何期
 淚灑江天
 又為斯民哭健兒





【晨报副刊】

《晨报副刊》是1918年12月北京《晨钟报》改名《晨报》后的第七版，主要刊载小说、诗歌、小品文和学术讲演录等，因随报附送，故被鲁迅先生取名《晨报附刊》，其他刊名《晨报副镌》，于1928年6月停刊。

该刊在中国文化史上占有重要地位，它不仅改变了副刊纯粹消闲的性质，使之具有高尚的文化内涵，还给读者以知识教益和审美情趣，是五四时期中国最具影响的“四大副刊”之一。

《阿Q正传》是鲁迅小说代表作，写于1921~1922年，第一章发表于1921年12月4日《晨报副刊》的“开心话”栏，第二章起便移载“新文艺”栏，至1922年2月12日登载完毕，《阿Q正传》向我们展现了辛亥革命前后一个畸形的中国社会和一群畸形的中国人的真面貌，它的发表，有着特定的政治、经济和文化背景。



【莽原】

1925年4月创刊于北平，是鲁迅编辑过的刊物中最早的一种，1927年12月停刊。

该刊为文学、艺术、思想和批评社会文明的论文集。登有鲁迅先生的《朝花夕拾》，《一点比喻》，《狗，猫，鼠》等文章。

《莽原》1926年第1期第4卷刊载的鲁迅先生杂文《一点比喻》，文中曾以羊群为喻，对人类的前途与命运发过一问：“往那里去？”犹如一声惊雷炸响，显示出他对人类现实图景的深沉忧患。

【语丝】

1924年创刊于北平，最初为孙伏园主编，而鲁迅是这个刊物的实际领导人。《语丝》周刊逢星期一发刊，第154期起迁到上海出版，由鲁迅先生主编，后由柔石接编，改为半月刊，1930年3月出版至5卷52期停刊，共计出版发行260期。

《语丝》因语丝社成员创作的具有共同特征的散文而得名。该刊最具代表性的散文创作有两大方面：一是以鲁迅为代表的杂文，另一是以周作人为代表的小品散文。



《语丝》的发刊词是周作人手笔，曰：“这个周刊的主张是提倡自由思想，独立判断，和美的生活”，“想冲破一点中国的生活和思想界的混浊停滞的空气”，“周刊上的文字，大抵以简短和感想和批评为主”，这可以视作知识分子建构自己话语权力的一种象征。



稳健、骂人、及费厄泼赖

《插论语丝的文体——稳健、骂人、及费厄泼赖》一文发表在1925年12月14日《语丝》第57期。文中说“‘费厄泼赖’精神在中国最不易得，我们也只好努力鼓励，中国‘泼赖’的精神就很少，更谈不到‘费厄’，惟有所谓不肯‘下井投石’即带有此义。”此论受到鲁迅的驳斥，他在《莽原》上就此发表了有名的杂文，《论费厄泼赖应该缓行》。



纪念刘和珍君

发表于《语丝》1926年4月第74期的《纪念刘和珍君》，是鲁迅为纪念刘和珍及三一八惨案的死难者所写的杂文。1926年3月18日，为抗议日本帝国主义的军舰炮击国民军及美、英、日、法、意、荷、比、西等八国无理通牒中国，北京80多所学校共约5000多人，在天安门举行“反对八国最后通牒的国民大会”，而后前往段祺瑞执政府请愿，结果被预伏军警以武力驱散游行队伍，造成当场死亡47人，伤200多人的惨剧和死者中为人们所熟知的有北京女子师范大学学生刘和珍和杨德群。



语丝的文体

孙伏园因其一生大部分时间用于副刊编辑工作，且贡献较大，创意颇多，故人称“副刊大王”。1924年他与鲁迅等发起成立语丝社，出版《语丝》周刊。发表于《语丝》1925年第52期的《语丝的文体》，是其主编《语丝》的心得论文。



【礼拜六】

1914年5月创刊于上海，周刊。

该刊作为鸳鸯蝴蝶派的代表刊物，在民国初期的文坛显赫一时，影响极大。

《礼拜六》所登载的作品体裁形式多样，作品内容以哀情及社会性质者居多，以长篇和中篇为主。言情小说是《礼拜六》的主打品种，迎合了当时普通市民的阅读趣味。

《〈礼拜六〉赘言》发表于《礼拜六》1914年第1期上，由主编王钝根撰写。《礼拜六》是鸳鸯蝴蝶派的大本营，它的出版赘言也可说鸳鸯蝴蝶派的创作宣言，“一编在手，万虑都忘，劳瘁一周，安闲此日，不亦快哉”，便是它的出版宗旨。

刊载于《礼拜六》第115期上的《紫罗兰日记》为袁寒云所作。他为“民国四公子”（张学良、溥侗、袁寒云和张伯驹）之一，拥有富赡的文采，但只是被用来自娱，填词作诗、即席集联，都为的是聊博一时之兴和友朋们的赞誉。

【新月】

1928年3月由新月社创办于上海，1933年6月，出版至第4卷第7期后停刊。

该刊设有“特载”、“短篇小说”、“长篇小说”、“诗歌”和“翻译作品及杂作”等栏目，作品内容丰富多彩，刊物编排新颖独特，铜版插图独具特色。

徐志摩的诗《我不知道风是在那一个方向吹》发表于《新月》1928年第1卷第1期。徐志摩以复杂诗人著称，他一生想往“爱、自由、美”三位一体的生活境界，但单纯的理想主义的信仰却不断在现实生活中破灭、追求、失望、忧郁、迷茫的感情流变也就不时地在他诗歌创作中显露。

《“新月”的态度》发表于《新月》1928年第1卷第1期。“新月”的态度也是徐志摩最高的诗歌理想，那就是：回到生命本体中去！他为压在生命本体之上的各种忧虑、怕惧、猜忌、计算、懊恨所苦闷、蓄精励志，为要保持这一份生命的真与纯！他要人们张扬生命中的善，压抑生命中的恶，以达到人格完美的境界。



【青鹤】

1932年11月创刊于上海，文史学术刊物，半月刊。
该刊特约国民党元老于右任、吴稚晖和章士钊等人撰稿，发表文史方面评论文章较多。在中国期刊史上，《青鹤》的文化地位与文学价值很高。

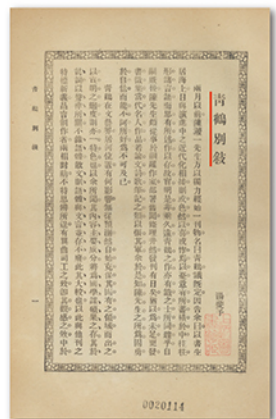
本志出世之微旨

发表于《青鹤》1932年第1卷第1期的《本志出世之微旨》，是其主编陈瀚一对创刊动机的阐述。本着对“学术盛衰之变迁，诚国家存亡之关键”的认识，陈瀚一颇具豪情地宣称：“本志之作，新旧相参。颇思于吾国固有之声名文物，稍稍发挥，而于世界思想潮流，亦复融会贯通。”



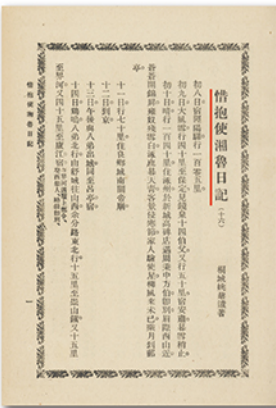
青鹤别叙

发表于《青鹤》1932年第1卷第1期汤斐予撰写的《青鹤别叙》，对《青鹤》的宗旨如此阐述，与“特标新义，倡言创作”的其它刊物相比，不但“思辩所逞，有异曲同工之致。即其观感之效，中于人心而互为消长者，亦将由是而益彰。”



惜抱使湘鲁日记

《青鹤》1932年第1卷刊载了桐城派文人的三祖之一姚鼐的《惜抱使湘鲁日记》，可见《青鹤》“凡政治、外交、社会、经济、实业、地理、文词、金石、书画、目录诸学，靡不兼收并蓄。而孤本未刊本之纯粹者，俱致力搜罗，期与同人交相讨论。”





【现代】

1932年5月创刊于上海，1935年5月出版至6卷4期，因现代书局关闭而停刊。

在20世纪30年代，《现代》曾经采取比较超脱的中间路线，刊物的作者队伍相当广泛，刊物上还有计划地发表过一批有关新文学社团与作家的重要史料。



创刊宣言

发表于《现代》1932年第1卷第1期的《创刊宣言》，由主编施蛰存撰写，他在文中声明《现代》“不是狭义的同人杂志”，“并不预备造成任何一种文学上的思潮、主义，或党派”。



公墓

发表于《现代》1932年第1卷第1期的小说《公墓》，为创刊首篇作品，作者穆时英是现代派健将，以其年少多产而风格独特，被人称为「鬼才」作家。《公墓》描写了光怪陆离的都市生活，技巧上显示出作者著意学习和运用日本新感觉派横光利一等人的现代派手法。



陶尔逸伯爵的舞会(法国-拉第该)

发表于《现代》1933年第3卷的《陶尔逸伯爵的舞会(法国-拉第该)》，是中国现代派象征主义诗人戴望舒翻译作品，他曾赴法国留学，受法国象征派诗人影响。



【萌芽月刊】

1930年1月创刊于上海,为“左联”的机关刊物之一,出版至第1卷第5期,遭当局查禁。

该刊是“左联”时期影响较大的刊物,刊载文章内容以翻译和介绍、创作和评论三大方面为主。

发表于《萌芽月刊》1930年第1卷第4期的《对于左翼作家联盟的意见》,是鲁迅在左翼作家联盟即中国左翼作家联盟(简称“左联”)上的讲话。他对作家的思想建设、文艺与革命的关系、无产阶级革命文学的远大目标等问题作了精辟论述,表达了鲁迅对于先进文艺前进方向的构想。



【宇宙风】

1928年3月由新月社创办于上海,1933年6月,出版至第4卷第7期后停刊。

该刊设有“特载”、“短篇小说”、“长篇小说”、“诗歌”和“翻译作品及杂作”等栏目,作品内容丰富多彩,刊物编排新颖独特,铜版插图独具特色。

1936年林语堂赴美,《宇宙风》交由其三弟林憾庐和陶亢德共同主办。《宇宙风》与民族共命运,积极宣传抗日,弘扬民族精神,极大地鼓舞了民众的抗战热情,《宇宙风》乙刊第82期上刊载的文章《写于抗战两周年》和《道德与抗战》等可见一斑。

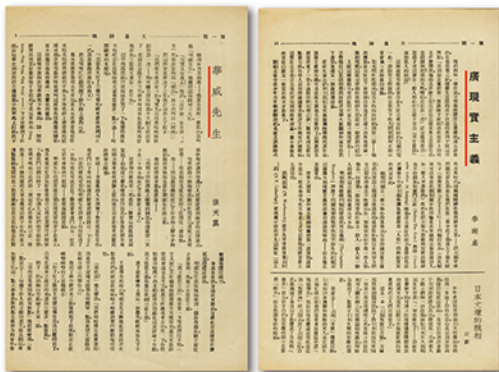


【文艺阵地】

1938年4月创刊于广州，初为半月刊，后改为月刊，是综合性的文艺刊物。

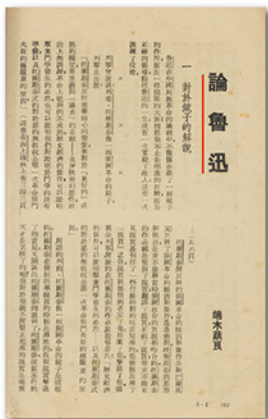
该刊刊载的作品形式多样，内容丰富，是抗战时期国民党统治区影响较大的文艺刊物之一。

发表于《文艺阵地》1938年第1卷第1期的《发刊辞》由主编茅盾撰写，文中宣告：“我们现阶段的文艺运动，一方面须要在各地多多建立战斗的单位，另一方面也需要一个比较集中的研究理论，讨论问题，切磋，观摩，——而同时也是战斗的刊物。文艺阵地便是企图来适应这需要的。”



华威先生 / 广现实主义

《文艺阵地》1938年第1卷第1期发表了张天翼的《华威先生》和李南桌的《广现实主义》。



论鲁迅

《文艺阵地》1940年第5卷第2期发表了端木蕻良的《论鲁迅》，这是为纪念鲁迅逝世五周年活动而刊载的系列纪念文章之一。



刘粹刚之死

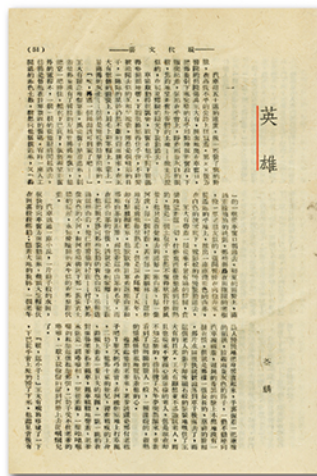
抗战爆发之初，《文艺阵地》发表了不少反映战时新气象、鼓舞军民齐抗日的短篇作品，发表于第1卷4期萧乾的小说《刘粹刚之死》是其中代表作之一。



【现代文艺】

1940年4月创办于福建永安，月刊，1942年12月停刊。

该刊的“创刊号”突出回答了“谁在抗战”的主题，在文艺理论建设上的成就尤为突出，曾经发行量达到10000份，是当时发行量较大的刊物之一。



英雄

《现代文艺》先后发表了中短篇小说80多篇，散文60多篇，新诗100余首，通讯报告40多篇，外国作家作品评介30多篇。

发表于1940年第1卷第1期，邵荃麟的小说《英雄》，描写一个从抗战前线回乡的伤兵，他原是给保长家干杂活的，却糊里糊涂地被送上战场，受了伤被锯掉了一条膀子；回乡后又糊里糊涂地被当作“民族英雄”，重新送往战场。在作者笔下，这个伤兵的悲剧不仅在肉体上受到伤残，而且在灵魂上处于麻木状态。小说从一个独特的角度回答了“谁在抗战”的问题，把读者引入深思。



死在担架上的担架兵

发表于1940年第1卷第1期，王西彦的小说《死在担架上的担架兵》，描写的是一个忠厚老实的青年农民的遭遇。他的妻子被地主霸占以后，自己却被联保主任送上前线去当一名担架兵。在一次抢救伤兵时负了伤，由别的担架兵把他抬下火线。然而，他一直到死，“根本不知道自己是一个躺在担架上的受伤者”，耳朵里还“清晰地听到无数别的受伤者的呻吟和叫喊……”。小说以主人公的不幸遭遇，控诉了当时社会的黑暗。



【民国时期】

期刊的诞生、发展与历史大场景的契合，
是民国时期政治、经济、文化、
社会人文等信息衍变历程与发展轨迹的鲜活记录，
浏览这些早已泛黄的期刊，虽然已不再说话，
可它又在最沉默的时刻开始说话。

大音希声，
或者，它总是在等待最适宜的倾听者……



【留美学生季报】

1911年7月创办于上海，中国留美学生会会刊，前身为《留美学生年报》，1914年3月改为《留美学生季报》，1927年停刊。

该刊对新文化运动及“五四”文学革命乃至整个现代文学都产生过深远的影响。

发表于《留美学生季报》1917年第4卷第2期，陈衡哲（莎菲）的《一日》是文学革命讨论初期中的最早的作品。它一扫旧小说的陈词滥调，选取了一个生活的横截面，在整体上以现代小说观念组织、表现生活素材，以崭新的面貌出现在新时期文坛，在中国新文学史上的意义非同小可。



【中华教育界】

1912年1月创刊于上海，由中华书局创办，是中国最早出版的教育期刊之一，1937年8月，因日本侵略军进攻上海而停刊，1947年1月复刊。

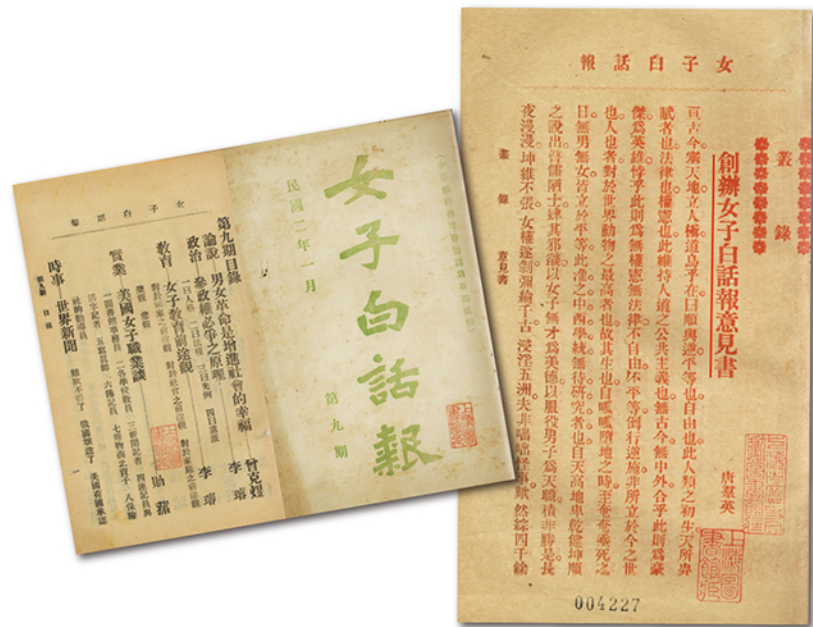
该刊前期形成了“教育评论”、“教育论著”、“中小学教育研究”、“国外教育译述”和“国内外教育新闻”等比较固定的栏目，后期（1947年以后）便致力于“教育普及于全国，文化深入于民间”，以及传播新的教育学说和方法。



【亞東叢報】

1912年创刊于北平，由《亚东新报》停刊后改组而成，月刊，为妇女界政论刊物。

该刊以提倡女权，发挥民生主义，促进个人自治为宗旨。



【女子白話報】

1912年10月创刊于北平，是女子参政同盟会会刊，第8期开始改名为《女子白话报》，1913年5月停刊，共出版11期。

该刊主要刊载普及女界知识、提倡男女平等、鼓励女子参政的文章。

发表于《女子白话报》1912年第1期的《创办女子白话报意见书》，是辛亥革命时期著名的女权运动者唐群英撰写的创刊词。文中主张：“平等也，自由也，始人类之初生，天所界赋者也。”“人民是国家的原素，人民的组织，半是女子，约法上所载的国民，便概括男女在内，可见女子与男子立于平等地位。男子所有的公权，也是女子同有的，并不要求参议员将男子的公权，分予女子。”



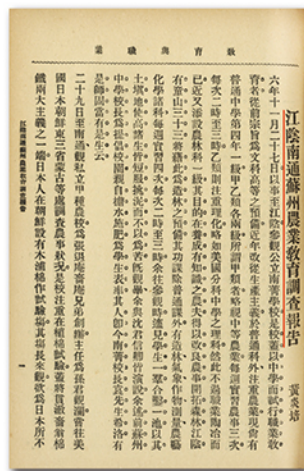
【教育与职业】

1917年10月创刊于上海，1949年12月停刊，共出版208期，是中华职业教育社机关刊物。

该刊主要刊载有关职业教育的理论，各省推行职业教育的计划和意见，各国职业教育的制度及状况，职业教育研究的参考资料等，以及有关中华职业教育社和中华职业学校的报道，保存了许多中国现代教育史和教育思想史的材料。

江阴南通苏州农业教育调查报告

黄炎培是中国近现代著名的爱国主义者和民主主义教育家，是中国近代职业教育的创始人和理论家。1914年2月至1917年春，他以《申报》记者身份在安徽、江西、浙江、山东、北京和天津等地考察了五个月。发表于《教育与职业》1918年第3期的《江阴南通苏州农业教育调查报告》是其考察报告之一。



各国施行职业教育在学制系统上之位置

发表于《教育与职业》1917年第2期的《各国施行职业教育在学制系统上之位置》，是中国近现代教育史上优秀的教育家顾树森撰写的，介绍包括德、法、英、美、日等各国实业教育系统的文章。作为中国早期职业教育发展时期积极推行“职业教育救国”理论的学者之一，他主张改变传统的实业教育制度，在中国建立新的职业教育制度。为了实现这个理想，他曾进行了许多的实践和尝试。





【上海总商会月报】

1921年7月创刊于上海，原名《上海总商会月报》，1928年1月改名为《商业月报》。

该刊发表过大量有关工业、农业、商业、经济、贸易、财经、劳资和就业等情况的研究论文、法律章程、实业调查报告和统计数据，是研究中国近代经济史的重要参考资料。



【邮乘】

1925年10月创刊，是我国当时集邮文献中最知名的一种。

该刊以其开创性的华邮研究成果，向中外邮坛显示出其卓尔不凡的邮学学术价值。在1926年纽约国际邮展上，它成为国际邮学界瞩目的“明星”，获“特别铜牌奖”。

【甲戌邮刊】

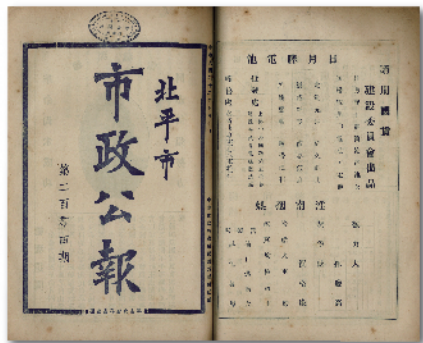
1934年5月创刊于开封，甲戌邮票会会刊，刊行至第16卷第9期停刊。

该刊以普及邮识为主，宣传提倡收集研究片、封、筒、戳及近代邮票，设有“邮学专论”和“文苑”等栏目。1935年《甲戌邮刊》参加万国邮刊联盟会，获布鲁塞尔万国邮学刊物展览会荣誉奖状。



【上海特别市市政府市政公报】

1930年创刊,该刊为国民党上海市政府所办,主要刊登国民党政府命令、市政府命令、委任令、训令、给各厅局的指令和各项法规,文电,以及市政府会议议决录,纪事,职员录等。



【北平市政府公报】

1928年7月创刊于北平,原名《北平特别市市报》,1929年7月改名为《北平市市政公报》,1946年6月再次改名为《北平市政府公报》,设有“法规”、“电文”、“任命状”、“公牍”、“会议录”、“各局文件汇刊”和“附录”等栏目。



【教育与民众】

1929年5月创刊,由江苏省立教育学院创办。1948年4月停刊,每月一期(暑假停刊),10期为一卷,共出版12卷114期。

该刊以“研究民众教育之学理与实施方法而求于学术上有所贡献”为宗旨,号召热心民众教育事业的海内外教育家以“风雨如晦,鸡鸣不已”的精神,去努力研究民众教育学理和实施方法。



【乡村建设】

1931年10月创刊于山东邹平,以梁漱溟为代表的乡村建设派创办,1937年停刊。

该刊以“记述社会真实状况,阐发乡村建设理论,供给乡村民众最需要的知识”为宗旨,积极研究乡村建设问题,指导乡村建设的开展与实施。



【美术杂志】

1934年创刊，是民国时期美术期刊中的豪华本，铜版纸精印，文图并茂。

该刊主要发表生活与艺术的论述，刊登中外著名画家创作的作品，内容有国画、西洋画、图案、装饰画、木刻及摄影作品，并有论著、小说、诗歌、剧本、随感、批评、记载等。



【食货】

1934年12月创刊于上海，半月刊，由上海新生命书局发行。刊物自第1卷第1期起（每半年12期为1卷）至第6卷第1期止，共出版61期，1937年7月停刊。

该刊是研究我国社会经济史的学术性专刊，并编辑有关中国经济史的论文索引。



【禹贡】

1934年3月创刊，1937年7月因七七事变被迫停刊，共出版7卷82期，是历史地理、边疆史地和民族研究的权威学术刊物。

该刊刊登学术文章700多篇，通信164则，国内地理消息数百条，开创了我国历史地理学和民族研究的新风气。

由谭其骧和顾颉刚先生担任主编的《禹贡》，在其发刊词中明确指出：“历史是最艰难的学问，这种科学的知识它全部需要。因为历史是记载人类社会过去的活动的，而人类社会的活动无一不在大地之上，所以尤其密切的是地理。历史好比戏剧，地理就是舞台；如果找不到舞台，哪里看得到戏剧！”由此可见历史地理的研究意义。



【耕耘】

1940年4月创刊于香港,同年8月出版第2期后停刊。
该刊是由10余位文学家、画家经过半年酝酿筹备,共同出资创办的纯文学性刊物,囊括了木刻、漫画、速写、小说、诗歌、散文和画论等艺术种类。

以景宋为笔名,发表于《耕耘》1940年第1期景宋的《鲁迅与中国木刻运动》,其实是鲁迅夫人许广平应邀特为《耕耘》而写文艺理论文稿。她为此搜集翔实材料,占刊物五页,附有鲁迅致李桦信手迹和“俄法书籍插画展览会目录”图版。

【大众医学】

1948年8月创刊于上海,1960年停刊,1978年7月复刊,一直出版至今,是我国办刊历史最悠久的医学科普杂志。杂志始终秉持“忠实于医学,造福于大众”的宗旨,为一代又一代中国人输送着健康知识的营养。





【民国时期】

那些小杂志，叙写大历史；
老杂志，阐释新启发，
使民国时代历史图景的整体观照豁然开朗。

社会的原生态场景：
对峙、传承、变异、组合、革新，
流变的民生溪流在你面前静静流淌……





【小说画报】

1917年1月创刊于上海，它的装帧很特别，完全采用旧式，用有光纸单面印，装订作线装（用五色线作草装法）。

该刊除封面是彩色图画外，每期还加印大幅水彩画时装仕女一帧，敦请海上名画家丁悚、金少梅和丁云先执笔。

发表于《小说画报》1917年第1期的《短引》由主编包天笑撰写。《小说画报》没有专门发刊词，其实《短引》就是它的创刊词。他在创刊号《短引》中称：“鄙人从事于小说界十余寒暑矣！惟检点旧稿翻译多而撰述少，文言夥而俗话鲜，颇以为病也。……《小说画报》词取浅显，意则高深，用为杂志体例，以为迟懒之鞭策。”



【红玫瑰】

前身是1922年世界书局创办的《红杂志》，创刊时为周刊，后改为旬刊，1924年更名为《红玫瑰》，1932年停刊。主要发表长、短篇小说和各种滑稽、通俗的小品文字。

该刊作为一份大众通俗刊物，在二十世纪二三十年代的上海非常流行，深受市民读者喜爱。



【良友】

1926年创刊于上海，综合性摄影月刊，1933年1月改印影写版，1941年10月，日军占领上海租界被迫停刊，共出版171期。

该刊为中国出版时间长、影响大的画报，从多角度多侧面展现了上世纪二三十年代的社会生活。





【紫罗兰】

1925年创刊，发行至1930年停刊，共出版96期。作为一份都市通俗时尚文艺刊物，风行一时，倍受市民读者欢迎，堪称这个时期的“杂志霸王”、“海上杂志之冠”。

发表于《紫罗兰》1943年创刊号的《沉香屑——第一炉香》，是张爱玲的小说处女作。小说描写了由上海至香港求学的普通女孩葛薇龙，为求学投奔姑姑梁太太，继而渐渐堕落为其姑姑吸引男人的诱饵，陷身于享乐泥潭而不能自拔，最终难逃被利用和抛弃的命运。



【玲珑】

1931年3月创刊于上海，以“增进妇女优美生活，提倡社会高尚娱乐”为目标，指导女性培养“妇女婚姻”、“社交方式”、“经营家庭生活”和“体形保健”等各方面的素养，介绍中外影星的着装和化妆技巧，图文并茂，刊载有大量照片和剧照。

【旅行杂志】

1927年创刊于上海，共计出版16卷。

该刊的显著特点是撰稿人均为民国时期享誉文坛的新闻界、小说界乃至政界的重要人物，文章内容多以旅游散文和随笔为主，且文笔隽永，可读性很强，配发的图片全为铜版印制。



洛阳之行

发表于《旅行杂志》1935年第9期第1号的《洛阳之行》，由任职民国时期外交部国际司的国学大师钱王倬撰写。



滕王阁渺不可寻

发表于《旅行杂志》1935年第9期第1号的《滕王阁渺不可寻》，由小说家张恨水撰写。



三度最愉快的杭州之游

发表于《旅行杂志》1935年第9期第1号的《三度最愉快的杭州之游》，由小说家秦瘦鸥撰写。



【科学画报】

1933年8月创刊于上海，由中国科学社创办，1966年因故停刊，1972年以《科学普及资料》为名恢复出刊，1974年改名为《科学普及》，1978年恢复《科学画报》原刊名，由上海科学技术出版社主办、出版至今，是我国历史最悠久的一本综合性科普期刊。

【时代电影】

1934年创刊于上海，由上海时代图书公司出版，介绍三十年代中国电影概况、即将上映的中外新片介绍、影片拍摄花絮、演员花边新闻及日常生活轶事，刊有大量中外知名影星的剧照及生活照片。





【大眾生活】

1935年11月创刊于上海，1936年2月被国民党政府查封，1941年5月在香港复刊，同年12月因太平洋战争爆发停刊。

该刊以宣传、传播民族解放运动思潮，唤醒沉睡中的中华民众，寻求中国大众的出路为宗旨，发表了不少抗日救亡前期学生爱国运动的文章，以提高民众对救亡运动的认识。

【永安月刊】

1939年5月创刊于上海，由上海永安公司编辑发行，出版至1949年3月停刊，共118期。

该刊不仅是一份商业杂志，还是综合性期刊，分图画和文字两大类，图文并茂，资料丰富，内容包涵广泛。杂志刊登了一些海派著名作家、艺术家的作品，以及更多的目前较少知晓的海派作家的作品，都具有雅俗共赏的风格与浓郁的本埠特色。





【国民杂志】

1941年1月创刊于北平，1944年12月出版至第4卷第12期后停刊。

该刊是一册极尽美化的期刊，书面色彩鲜丽，仿佛一家新店开市大吉。它以时事、政治和文艺为主要内容，兼有科学常识、历史地理和乡土人情方面的版面。

【万象】

1941年7月创刊于上海，1945年6月停刊，前后共出版43期，几乎贯穿了上海沦陷的整个时期。

该刊的写作、编辑与出版，是日军侵华上海沦陷时期有良知的文化人进行的一次反控制、争自由的文化实践。





【日月譚】

1946年4月创刊于台北,大众刊物。

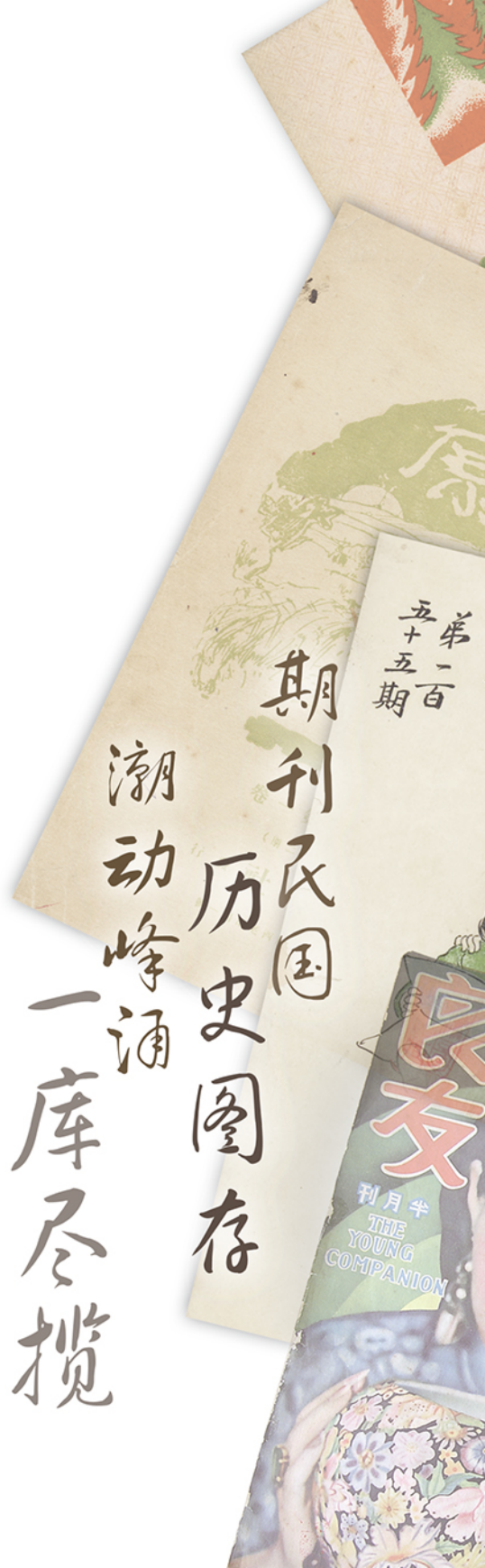
该刊强调与祖国文化衔接,栏目有“我们的话”、“时事谈座”、“每周画报”和“国音讲座”等。

结语

《全国报刊索引》本着“揭示珍贵历史文献,服务社会大众”的宗旨,精心组织、开发推出了《民国时期期刊全文数据库》,这项工作得到了海内外图情机构和专家学者的大力支持。

《民国时期期刊全文数据库》作为历史档案的重要补充,具有极为重要的学术价值和史料价值,不仅有助恢复民国时期独特的历史风貌、还原历史记忆,还丰富了报刊数字资源,方便了广大读者用户进行关于民国时期历史的学术研究。

《全国报刊索引》将继续在社会各界人士的扶携下,保持自己的品牌与特色,不断开拓创新,更好地保护和利用珍贵历史文献资源,为社会大众和专业研究人员提供更精致的服务!





期刊民國
 歷史圖存
 潮動峰涌
 一庫盡攬

地址：上海市淮海中路1555号
 邮编：200031
 电话：(021) 64451207
 传真：(021) 64451207
 网址：www.cnbksy.com
 Email：service@cnbksy.com